СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный»
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Студия «Основы игры на фортепиано»

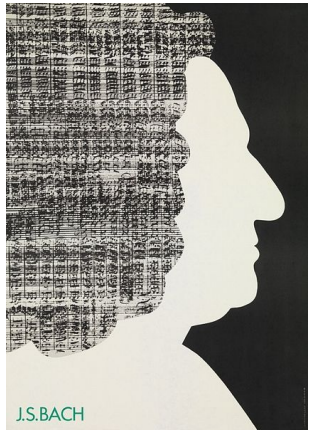
«Что такое музыка? Она занимает место между мыслью и явлением; как предрассветная посредница, стоит она между духом и материей <…>. Это дух, нуждающийся в размеренном времени».

Генрих Гейне

Педагог дополнительного образования - Алтухов Артем Андреевич

От основ игры на фортепиано к основам звуковой культуры

- Фортепиано как инструмент для исследования музыки
- Учимся различать и воспроизводить звуковые ландшафты различных эпох и культур



Иоганн Себастьян Бах никогда не играл на современном фортепиано. Тем не менее, экспериментируя с похожими клавишными инструментами, он выведет музыкальный язык на новый уровень сложности.

Своими произведениями он задаст новую планку не только для фортепианного звучания, но и для всего звукового искусства в целом.

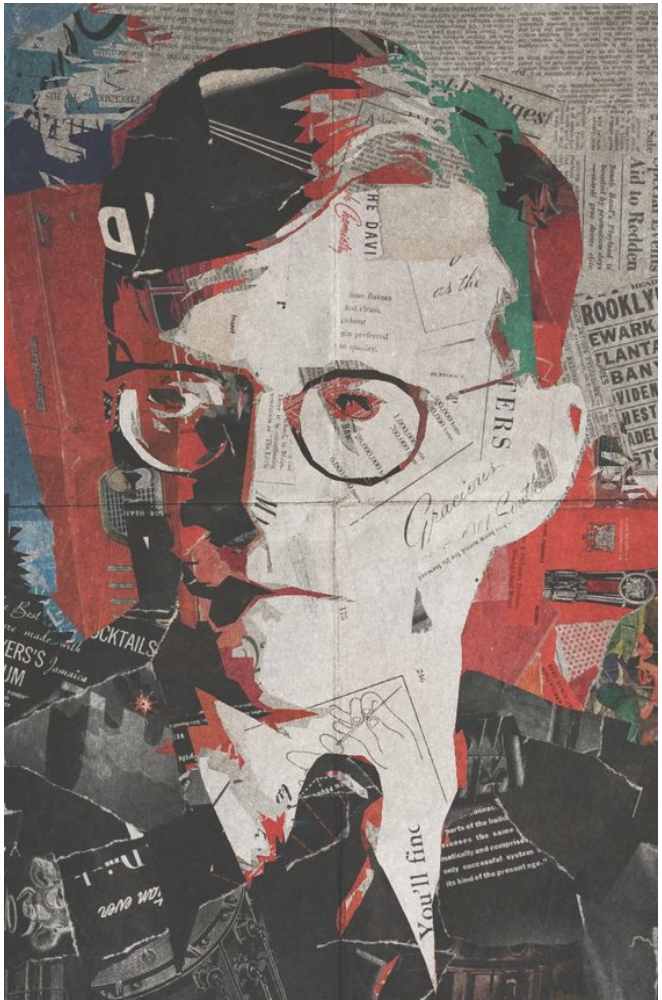
Фортепиано – король инструментов. Но для истории музыки важнее его иная, более тихая роль.

Фортепиано – это лаборатория композитора и исследователя музыки.

Бах, Бетховен, Шопен, Лист, Шуман, Скрябин, Шёнберг, Кейдж, Райх и многие другие использовали фортепиано в качестве инструмента для поиска новых идей, создания новых смыслов и актуальных для их эпохи музыкальных языков.

От интонации к стилю

- Интонация
- Фразировка
- Форма
- Стиль



Критическое слушание

- Постановка звуковой задачи и адекватные методы её воплощения
- Технические аспекты качественной фортепианной игры