

Работа с понятийным аппаратом в области креативной индустрии в области образования позволяет не только не потерять ресурс креативной педагогики, но и предложить оптимальный вариант классификации креативной индустрии по ее наполнению различными составляющими: народные промыслы, арт-индустрия; исполнительское искусство, музыка; кино искусство, анимация; фотоискусство; издательская деятельность, полиграфия; телерадиовещание; реклама, пиар; мода; дизайн; архитектура; культурное наследие, музеи, библиотеки, архивы.

Креативная индустрия образования только тогда будет результативной реальностью, когда при ее содействии можно будет не просто получать знания, но выйти за рамки привычных представлений и посмотреть на свою профессиональную деятельность под другим углом.

Список источников

1. Cambridge Dictionary: API Terms of Use. URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/creative> (дата обращения: 28.03.2024).
2. Агдриади И.П., Темина С.Ю. Педагогический словарь. М.: ИНФА -М, 2023. 224 с.
3. Большой словарь иностранных слов. М.: ИДДК, 2007.
4. Вейд В.П. Проблемы современной педагогической терминологии // Калининградский вестник образования: научно-метод. электрон. журн. 2020. № 4(8). С. 4-14. URL: <https://koirojournal.ru/realises/g2020/23dec2020/kvo401/> (дата обращения: 28.03.2024).
5. Зеленцова Е.В. Становление и развитие креативных индустрий в современной культуре: анализ зарубежного опыта: дисс. канд. культ.: 24.00.01 / Е. В. Зеленцова. М., 2007. 153 с. URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/stanovlenie-i-razvitie-kreativnyhindustrij-v-sovremennoj-kulture-analiz.html> (дата обращения: 25.03.2024).
6. Педагогический словарь: новейший этап развития терминологии. СПб.: КАРО, 2020. 327 с.
7. Суртаев П.Б. Соотношение императива и парадигм в аспекте исследования проблем воспитания // Человек и образование. 2005. № 2. С. 49-52.
8. Суртаева Н.Н. Понятийная интервенция в педагогике (словник). Тюмень: Тобольская государственная социально-педагогическая академия им. Д.И. Менделеева, 2013. 40 с.
9. Творческие (креативные) индустрии: Справочник / Сост. Е.В. Зеленцова. М. 2022. 220 с.
10. Чуковская Е.Э. Место федерального закона о культуре в правовой системе: исторический и теоретический аспект // Культурологический журнал. 2021. № 1 (43). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-federalnogo-zakona-o-kulture-v-pravovoy-sisteme-istoricheskij-i-teoreticheskij-aspekt> (дата обращения: 28.03.2024).

Информация об авторах

Никитин З.Н., канд. пед. наук, директор ГБ ПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»,
Суртаева Н.Н., д-р пед. н., профессор кафедры теории и методики воспитания и социальной работы Института педагогики, РГПУ им. А.И. Герцена

© Никитин З.Н., Суртаева Н.Н., 2024

УДК 377

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ «РОТАЦИЯ СТАНЦИЙ» ПРИ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Филиппова Марина Александровна

Колледж «Звёздный», Санкт-Петербург, Россия, fma0909@mail.ru

Аннотация. В данной статье автор рассматривает возможности использования модели смешанное обучение «Ротация станций» при подготовке студентов колледжа – будущих педагогов дополнительного образования.

Ключевые слова: смешанное обучение, ротационная модель, ротация станций.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», а также требования новых федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования ориентируют образовательный процесс в колледжах на использование электронного обучения (e-learning) и дистанционных образовательных технологий для обеспечения экономики страны высококвалифицированными и конкурентоспособными кадрами. Одной из разновидностей e-learning является смешанное обучение, которое оптимально соответствует задачам интенсификации обучения специалистов среднего звена, выражающейся в сокращении сроков обучения, в необходимости интеграции содержания и технологий образования с профессиональной средой, в усилении вариативности основных профессиональных образовательных программ.

Термин «смешанное обучение» (blended learning) используется в профессиональной литературе с конца XX века.

По мнению многих авторов, наиболее полное исследование смешанного обучения было дано в 2006 году в книге К. Дж. Бонка и Ч. Р. Грэхема «Справочник по смешанному обучению: глобальные перспективы, локальные проекты».

В данной книге изложено фундаментальное и универсальное определение «смешанного обучения», как в широком толковании этого явления, предполагающем совмещение различных способов или методов обучения, так и в более конкретном, звучащем следующим образом: «смешанное обучение – это форма обучения, совмещающая традиционное обучение в ходе личного общения (лицом к лицу, face-to-face) с обучением посредством применения компьютерных технологий» [1, стр.42].

В педагогической науке пока еще не достигнута единая классификация моделей смешанного обучения, однако наиболее известная типология разработана в 2012 году сотрудниками американского Института Кристенсена (Christensen Institute) Х.Стейкером и М. Хорном и включает шесть из них [2].

Название	Алгоритм реализации
«Лицом к лицу» (Face-to-Face Driver)	Большая часть учебной программы изучается при непосредственном взаимодействии с преподавателем, а электронные ресурсы используются как дополнение к очным занятиям.
«Ротационная модель» (Rotation Model)	«Ротация станций» (Station rotation) В учебном пространстве выделяются три различные «станции» - зона взаимодействия с преподавателем (Face to Face), зона работы с цифровыми ресурсами (Computer Mediated) и зона для индивидуальной или групповой работы (Self-Study) по выполнению практического задания (с использованием оборудования или без него). «Ротация лабораторий» (Lab-rotation model) Схожа с моделью «Ротации станций», отличие состоит в том, что обучающиеся для электронного обучения переходят в компьютерный класс. «Перевернутый класс» (Flipped classroom) До начала аудиторных занятий обучающимися самостоятельно анализируются предоставленные им в электронной среде материалы, а на уроке осуществляется закрепление изученного.
«Гибкая модель» (Flex Model)	Используется обучение в режиме онлайн. Преподаватель выполняет роль координатора, оказывающего индивидуальную или групповую помощь обучающимся по мере необходимости, в том числе и в очном формате.
«Онлайн лаборатория» (Online Lab)	Учебная программа реализуется в условиях электронного обучения, сопровождаемого преподавателем (в том числе и в традиционном очном формате) и организованного в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой
«Смешай сам» (Self-Blend Model)	Учебная программа изучается при непосредственном взаимодействии с преподавателем, но студентам предоставляется возможность прохождения дополнительных онлайн-курсов, расширяющих знания, полученные при очном режиме работы.
Драйвер – онлайн обучение (The Online Driver Model)	Студенты занимаются дистанционно, получая инструкции и обмениваясь сообщениями с преподавателем через онлайн-платформы. Очные встречи рекомендованы при проведении контрольно-проверочных мероприятий.

Рассмотрим использование модели «Ротация станций» на уроках у студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный».

Примером может служить проведение интегрированного урока «Использование жанра хороводных песен в подготовке педагога дополнительного образования», объединившего материалы двух междисциплинарных курсов – Подготовка педагога дополнительного образования и Методика преподавания по программам дополнительного образования.

Аудитория, в которой проводится такой урок, должна быть оборудована интерактивной доской, планшетными компьютерами, желательны модульные учебные столы, которые дают возможность компоновать их по определенному замыслу, но возможны и стандартные. Обязателен хронометраж времени, затрачиваемого на каждую «станцию».

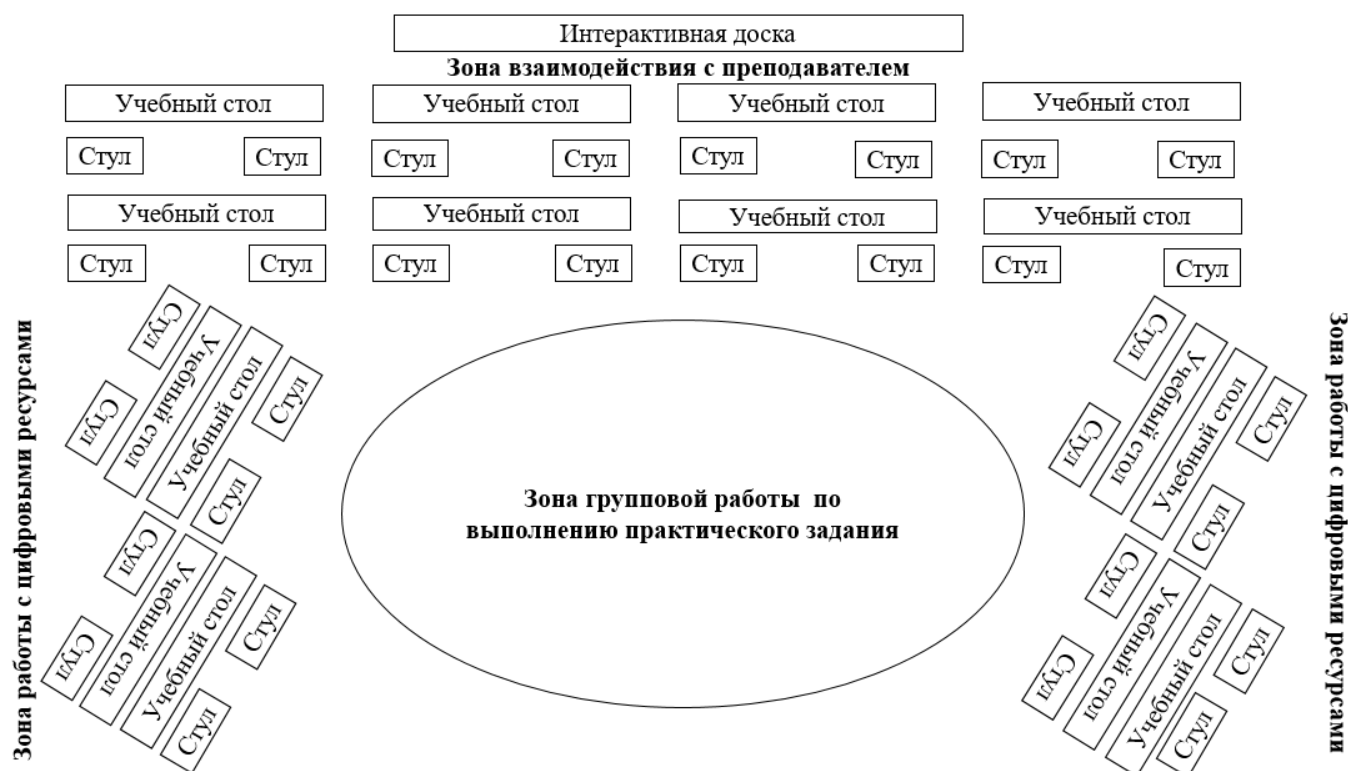
Сначала студенты работают на первой «станции» - в зоне взаимодействия с преподавателем (Face to Face). Здесь проходит организационно-мотивационный этап урока, определение его цели и задач, устный опрос, актуализация ранее пройденного материала. Затем, путём жеребьёвки или в произвольном порядке, студенты переходят в зону работы с цифровыми ресурсами (Computer Mediated) – работа с планшетным компьютером возможна как в парах, так и индивидуально. Студенты выполняют онлайн-тест, результаты которого преподаватель демонстрирует на интерактивной доске, могут еще раз ознакомиться с видеоматериалами, показанными в зоне взаимодействия с преподавателем, а также получают задание для дальнейшей отработки в зоне групповой работы по выполнению практического задания (Self-Study).

Разделившись на команды, они разучивают и затем инсценируют две хороводные песни, поочередно работают с преподавателем или самостоятельно в центре класса. Далее студенты демонстрируют преподавателю и друг другу, то, что у них получилось, оценивают итоги выполнения задания, опираясь на критерии, размещенные на интерактивной доске. Вернувшись в зону работы с цифровыми ресурсами, студенты, используя планшетные компьютеры, преобразуют полученный практический опыт в методические рекомендации в форме алгоритма разучивания хороводной песни для своих будущих обучающихся студии дополнительного образования в зависимости от выбранного возраста детей. Завершается урок возвращением в зону взаимодействия с преподавателем, где подводятся его итоги, оценивается достижение цели и выполнение задач урока, а также проводится рефлексия.

Кроме того, внимание будущих педагогов дополнительного образования привлекается к использованной на уроке модели смешанного обучения «ротация станций» с последующим обсуждением возможностей её применения в их педагогической деятельности.

Резюмируя вышесказанное необходимо подчеркнуть, что ориентация на результат – компетентного и конкурентоспособного выпускника системы СПО – предполагает использование преподавателем колледжа разнообразных технологий, форм и методов обучения.

Рис.1



Соответственно, всё чаще происходит обращение к смешанному обучению, сочетающему преимущества традиционной и электронной форм, дающему возможность его использования для любых специальностей, позволяющему персонализировать и индивидуализировать образовательный процесс, развивать учебную самостоятельность студентов для последующего «lifelong education».

Ротационные модели, в том числе и модель «ротация станций», относятся к часто используемым, ведь последовательный переход от «станции» к «станции» – это шаги к наиболее полному пониманию изучаемого.

Предложенный план урока и схему расстановки оборудования возможно использовать для обучения студентов разных специальностей СПО гуманитарного профиля.

Кроме того, на каждом этапе рекомендуется применять групповые, парные или индивидуальные формы работы с обучающимися, а также способствовать развитию их коммуникативных навыков.

Таким образом, внедрение моделей смешанного обучения обладает большим ресурсом для решения тех задач, которые стоят перед системой среднего профессионального образования. Следовательно, необходимо продолжать исследования в данной сфере, изучая их особенности и педагогические возможности.

Список источников

1. Curtis, J. Bonk The Handbook of Blended Learning: Global Perspectives, Local Designs / Curtis J. Bonk, Charles R. Graham // Pfeiffer. – 2006.
2. Staker, H., Horn, M.B. Classifying K-12 Blended Learning, 2012. 22 p. URL: <http://www.christenseninstitute.org/wp-content/uploads/2013/04/Classifying-K-12-blended-learning.pdf>.
3. Филиппова М.А. Использование смешанного обучения в условиях цифровизации системы среднего профессионального образования / М.А. Филиппова // Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании: XXIV Международная научно-практическая конференция, Санкт-Петербург, 26–29 апреля 2023 года. Санкт-Петербург: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2023. С. 264-268.

Информация об авторе

Филиппова М.А., заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель СПб ГБ ПОУ Колледж «Звёздный», аспирант кафедры теории и истории педагогики института педагогики РГПУ им. А.И.Герцена, Санкт-Петербург

© Филиппова М.А., 2024

Раздел 3.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ВСЕХ УРОВНЯХ (от дошкольного до постдипломного) РЕГИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ В ОСНОВЕ ТРУДА И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДОСТОИНСТВА

Жарков Александр Вячеславович¹, Бенькович Дмитрий Львович², Катичева Анна Викторовна³

¹Комитет по здравоохранению Ленинградской области, Санкт-Петербург, Россия, sel.lokz@lenreg.ru

²Волховская городская гимназия, Волхов, Россия, volkhov.gym@mail.ru

³Волховская межрайонная больница, Волхов, Россия, smkvolhov@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы профессиональной мотивации как фактора, влияющего на позицию человеческого достоинства, которое реализуется через различные виды труда.

Ключевые слова: профессиональная мотивация, мотивация, труд, человеческое достоинство.

*«Трудитесь: находите покой в труде, ни в чем другом его не найти!»
Удовольствие пролетит – оно себе; труд оставляет след долгой радости – он другим»
Д.И.Менделеев*